

Bruno Ducol

Incantations *présentation*



pour violoncelle seul, Op. 15¹
Crée par Lluís Claret, Madrid (1986)

Introduction, Incantatoire 1

Passage 1

Méditatif

Passage 2

Incantatoire 2, Coda

*Le silence cerne la parole
Et le Temps cerne le silence.
Solon (VIIe s. av. J.C.)*

Malgré leur caractère obstiné, les *Incantations* pour violoncelle seul, présentent un matériau musical en constante évolution. Ses micro-transformations procèdent essentiellement de la répétition, à la manière des incantations rituelles. Répétitions de gestes instrumentaux rythmés comme ceux d'un peintre : rectilignes ou en souples ondulations, hésitants ou parfaitement maîtrisés ...

Au-delà des titres qui en articulent les diverses étapes, au-delà des respirations et silences inhérents au principe des incantations, la forme générale est indissociable de l'énergie qui l'anime et la construit peu à peu. Tout n'y est alors que passage, sans véritable cadence ni "frontière". Certaines figures, en s'amplifiant, dessinent les lignes et courbes - comme des coups de pinceau décisifs - non seulement du détail mais aussi de l'ensemble de ce tableau conçu à la manière d'un polyptique. Ainsi, le *Méditatif* n'est pas un "mouvement" isolé, mais plutôt un état transitoire dans le déroulement des incantations dont les tracés et couleurs reflètent les images originelles, agrandies et toujours remodelées.

Ces recherches orientent les jeux du soliste et mobilisent l'attention de l'auditeur entraînée sur d'autres voies, des voies à inventer soi-même, comme devant un monochrome d'Yves Klein, par exemple. Meticuleux, il guettera peut-être la joyeuse griffure des retours, débusquera l'improbable passage du plein au délié et, s'accoutumant aux interstices où s'abîment ces *Incantations*, inventera de nouveaux refrains avec les mots de Beckett qui en jonchent la fin :

*Soudain au loin le pas la voix rien puis soudain quelque
chose
puis soudain rien soudain au loin le silence
Samuel Beckett, Comment c'est*

¹ *Incantations* est dédié à Lluís Claret. Editions Salabert, Paris 1988, rééd. 2004.

Extrait de presse

Les deux partitions pour violoncelle seul avaient réuni deux jeunes interprètes éminents : le violoncelliste du Quatuor Ebène Raphaël Merlin interpréta par cœur et avec flamme la pièce au titre emblématique *Incantations*. Quant à Alexis Descharmes (soliste à l'opéra de Paris), il préféra jouer avec la partition, troquant le traditionnel pupitre contre l'écran d'ordinateur, efficace et plus discret, pour donner, à son tour, une interprétation lumineuse et engagée de

Un air autre...détaché. Michèle Tosi, *Resmusica.com*, Paris le 14-10-2009.

Principales reprises

Lluis Claret	Madrid, le 2 mars 1987 Lisbonne, Fondation C. Goulbenkian, 21 mars 1988 Barcelone, Fond°. <i>Caixa de Pensions</i> 31-01-1990 Toulouse, 1991 Salzburg, Festival <i>Aspekte</i> , 1er mars 2003
Barbara Marcinkowska	Saint-Germain-en-Laye le 17 mai 1988 Radio-France, juin 1988
Pierre Strauch	Reims (ensemble Kaléidocollage), 30 nov. 1995
Raphaël Merlin	Paris, 3 juin 2005, Paris, juin 2008, Paris, Auditorium Saint-Germain, 10 nov. 2009... Paris, Atelier du Plateau, 16 mars 2022