

la partie intermédiaire de l'harmonie qui, dans les grands effets, seroit trop faible si elle étoit abandonnée à l'Alto.

La voix touchante du Basson employée par les grands maitres, produit toujours un effet assuré sur les auditeurs, ses accents portent aux sentimens dramatiques, et ajoutent au caractère religieux: cependant les beaux moyens de cet instrument trouvent des bornes, il y a quelques sons plus brillans les uns que les autres, et leur qualité peut augmenter ou diminuer suivant les mouvemens dans lesquels ils sont employés; c'est ici la place d'indiquer aux compositeurs, qui veulent se servir utilement du Basson, les tons qui conviennent le mieux aux principaux mouvemens.

Ut naturel, FA, SOL, SI \flat majeur, LA et RÉ mineur sont plus propres aux mouvemens vifs, à la grande et brillante exécution: MI \flat majeur, UT, SOL, MI, FA mineur et LA \flat majeur aux mouvemens lents: LA naturel majeur et MI naturel mineur aux mouvemens demi-lents ou ANDANTINO.

Ceux qui écrivent pour cet instrument, sans le bien connoitre, doivent éviter d'employer les traits indiqués dans les exemples suivans, parcequ'ils sont ingrats ou infaisables.

The image contains 22 numbered musical examples for Bassoon, each illustrating a specific technical difficulty or unplayable passage. The examples are arranged in six rows:

- Row 1: Example 1 (Allegro, 3/8), Example 2 (Allegro, 2/3), Example 3 (Allegro, 3/8).
- Row 2: Example 4 (Allegro, 2/4), Example 5 (Allegro, 2/4), Example 6 (Allegro, 2/4).
- Row 3: Example 7 (Allegro, 2/4), Example 8 (Allegro, 2/4), Example 9 (Allegro, 2/4), Example 10 (Allegro, 2/4).
- Row 4: Example 11 (Allegro, 2/4), Example 12 (Allegro, 2/4), Example 13 (Allegro, 2/4), Example 14 (Allegro, 2/4).
- Row 5: Example 15 (Allegro, 2/4), Example 16 (Allegro, 2/4), Example 17 (Allegro, 2/4), Example 18 (Allegro, 2/4), Example 19 (Allegro, 2/4).
- Row 6: Example 20 (Allegro, 2/4), Example 21 (Allegro, 2/4), Example 22 (Allegro, 2/4).

Each example shows a specific melodic line with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests, designed to be difficult or impossible to play on the Bassoon.

Allegro. 23

24

25

26

Allegro. 27

28

29

30

31

32 mauvais.

Allegro. 33

Allegro. 34

35

36

37 Dans tous les mouvemens.

Allegro. 38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

Comme il est également utile de désigner les trilles dont l'exécution est vicieuse, et d'indiquer ceux que la nature de l'instrument permet de rendre avantageusement; dans les exemples suivans, les trilles impraticables seront marqués par ce signe \oplus ; ceux qui sont seulement ingrats seront marqués par celui-ci \ominus ; ceux qu'une bonne exécution rend toujours brillans ne porteront aucune marque excepté ceux

qui peuvent être faits à l'octave au dessous avec le même doigté, et qui seront marqués par ce signe +.

UT Majeur. LA Mineur. idem. SOL Majeur. MI Mineur.

idem. idem. FA Majeur. RÉ Mineur. idem. idem.

RÉ Majeur. idem. SI Mineur. idem. SI Majeur. SOL Mineur.

idem. idem. LA Majeur. FA Mineur. idem. idem.

Mi♭ Majeur. idem. UT Mineur. idem. idem. MI Majeur.

idem. UT Mineur. idem. LA♭ Majeur. FA Mineur. idem.

idem. idem. SI Majeur. SOL Mineur. idem. idem.

RÉ Majeur. idem. SI Mineur. idem.