

# 3 - LES SECRETS D'HÉPHAÏSTOS

(...) Swan tenait les motifs musicaux pour de véritables idées, d'un autre monde, d'un autre ordre, idées voilées de ténèbres, inconnues, impénétrables à l'intelligence, mais qui n'en sont pas moins parfaitement distinctes les unes des autres, inégales entre elles de valeur et de signification.

Bruno Ducol  
op. 40 n°3

Proust, Du côté de chez Swan, II.

**♩ = 84**

**Percussion** (Marimba) *pp*

**Piano** *mp*, *pp*, *mf*, *ppp*, *sf*, *pp*, *ten.*

8vb  
Rea 3

**Perc.** (Mar.) *mf*, *p*

**Piano** *p*, *f*, *mp*, *mp*

(Rea 3) → 8vb

**Perc.** (Mar.) *mf*, *tremolo*

**Piano** *mf*

(Rea 3) → 8vb → Rea

10 **Mar.** *stacc.*

Perc. *mf* *f* *mp sub.*

Piano *sf* *mf* *con*

(Reo 3)

13

Perc. *cresc.*

Piano *cresc. molto*

(Reo 3)

16

Perc. **Mar.** *p* *mf* *pp*

Piano *ff* *loco* *p* *f*

(Reo 3)

19 [Mar.]

Perc. *p sub.*

Piano *f* *mf* *p sub.* *f*

22 *accel.* .....

Perc. *mp* *sf* *mp* *mf* *pp sub.*

Piano *f* *p* *mp* *pp sub.* *f* *p*

25 *(accel.)* ..... *a tempo* (♩ = 84)

Perc. [Mar.] *f possibile* [Timb.] *avec les mains* *p* [Oct.]

Piano *ff* *ff stacc.* *ff*

Red 3

28 Perc. *Octobans* *doigts* *pp* *Dansant mains* *(pp)* *Rebondissant* *p* *doigts* *3* *p*

Piano *pp possible* *5* *5* *ten.* *ff* *8va* *loco* *5* *3* *stacc.* *f*

(Rea 3)

*lo stesso tempo* : ♩ = 84 (♩ = 168)

31 Perc. *pp* *6* *6* *3* *Dansant mains* *3* *mp* *p* *doigts* *3* *(p)*

Piano *f* *7* *3* *6* *3* *ten.* *ff*

(Rea 3)

35 Perc. *riten.* *segue* *a tempo* *mains* *6* *mp* *pp*

Piano *pp sub.* *8va* *stacc.* *6* *dolce* *6* *p* *pp*

(Rea 3)



50

Perc. *f* *Gr. caisse* *Timb.*

Piano *mp* *pp* *mp* *pp* *leggiere stacc.* *p*

Rea 3 → (Rea 3)

54

Perc. *Oct.* *Timb.* *pp* *mf*

Piano *pp*

(Rea 3) →

59

Perc. *Oct.* *Timb.* *mf* *f* *fpp*

Piano *mp* *stacc.* *f* *fpp sub.* *mp*

(Rea 3) →

64

Perc.

Piano

*mf*

*f*

(Xeo. 3)

69

Perc.

Piano

*pesante*

*f*

*poco riten.* .....

Grosse Caisse

(Xeo. 3)

75

Perc.

Piano

*segue* Prendre la très grosse super-ball

*Librement*

*stacc.*

*a tempo* (♩ = 84)

Gr. c.

Rebondissant

*mf* *f* *sf* *f*

avec un peu de pédale.

\* Frotter en tournoyant très lentement sur la peau de la gr. c.  
Exercer une forte pression pour faire apparaître les harmoniques.

*ritard.* .....

80 **Gr. c.**

Perc.

Piano

(*Sea*)

*Sea* →



(*ritard.*) ..... *lungo*

84 l.v.

Piano

(*Sea*)