

3 - LES SECRETS D'HÉPHAÏSTOS

(...) Swan tenait les motifs musicaux pour de véritables idées, d'un autre monde, d'un autre ordre, idées voilées de ténèbres, inconnues, impénétrables à l'intelligence, mais qui n'en sont pas moins parfaitement distinctes les unes des autres, inégales entre elles de valeur et de signification.

Bruno Ducol
op. 40 n°3

Proust, Du côté de chez Swan, II.

♩ = 84

Marimba

Percussion

Piano

pp

mp

pp

mf

ppp

ppp

sf

ten.

8vb

♩ 3

Mar.

Perc.

Piano

mf

p

f

mp

mp

p

8vb

♩ 3

Mar.

Perc.

Piano

mf

tremolo

mf

mp

8vb

♩ 3

10 Mar. *stacc.*

Perc. *mf* *f* *mp sub.*

Piano *sf* *mf* *con*

(Reo 3)

13

Perc. *cresc.*

Piano *cresc. molto*

(Reo 3)

16

Perc. Mar. *p* *mf* *pp*

Piano *ff* *loco* *p* *f*

(Reo 3)

19 [Mar.]

Perc. *p sub.*

Piano *f* *mf* *p sub.* *f*

22

Perc. *mp* *sf* *mp* *mf* *pp sub.* *accel.*

Piano *f* *p* *mp* *pp sub.* *f* *p*

25 [Mar.] *lungo* *f possibile* [Timb.] *avec les mains* *p* [Oct.]

Piano *ff* *ff stacc.* *ff*

Oct. 3

28

Perc. *Octobans* *doigts* *pp* *Dansant mains* *(pp)* *Rebondissant* *p* *doigts* *3* *p*

Piano *pp possible* *5* *5* *ten.* *ff* *8va* *loco* *5* *3* *stacc.* *f*

(Rea 3)



31

lo stesso tempo : ♩ = 84 (♩ = 168)

Perc. *pp* *6* *6* *3* *Dansant mains* *< mp* *p* *doigts* *3* *(p)*

Piano *f* *7* *3* *ten.* *ff*

(Rea 3)



35

Perc. *riten. segue* *a tempo* *mains* *> mp* *pp*

Piano *pp sub.* *8va* *stacc.* *6* *dolce* *6* *pp*

(Rea 3)

39

Perc. *mp* *mf* *doigts* *(mp)* *6* *6* *6*

Piano *mf* *pp* *3* *9.8* *5* *3* *6*

(Rea 3) →

42

Perc. *mf* *mains* *bag. douces* *6*

Piano *ff* *7* *6* *7:8 m.g.* *Rebondissant* *8* *16* *3/4*

(Rea 3) →

46

Perc. *p sub.* *mf* *6* *6* *6* *3* *3* *3*

Piano *pp* *p* *ten.* *m.g.* *mp* *6* *6* *6* *6*

(Rea 3) →

50

Perc. *f* *Gr. caisse* *Timb.*

Piano *mp* *pp* *mp* *pp* *leggiro stacc.* *p*

♩ 3 → (♩ 3)

54

Perc. *Oct.* *Timb.* *pp* *mf*

Piano *pp*

♩ 3 → (♩ 3)

59

Perc. *Oct.* *Timb.* *mf* *f* *fpp*

Piano *mp* *stacc.* *f* *fpp sub.* *mp*

♩ 3 → (♩ 3)

64

Perc.

Piano

mf

f

(Xeo. 3)

69

Perc.

Piano

pesante

f

poco riten.

Grosse Caisse

(Xeo. 3)

75

Perc.

Piano

segue Prendre la très grosse super-ball

Librement

stacc.

a tempo (♩ = 84)

Gr. c.

Rebondissant

mf *f* *sff* *f*

avec un peu de pédale.

* Frotter en tournoyant très lentement sur la peau de la gr. c.
Exercer une forte pression pour faire apparaître les harmoniques.

ritard.

80 Gr. c.

Perc.

Piano

(*Sea*)

Sea →



(*ritard.*) *lungo*

84 l.v.

Perc.

Piano

(*Sea*)