

ESPACES ETNÉENS

pour piano et percussion

1 - LA BOCCA NUOVA

Bruno Ducol
op. 40 n°1

T° I° ♩ = 63

Percussion Metal log-dr. Très régulier

Piano

avec un peu de pédale.

Perc. sempre ppp

Piano

avec un peu de pédale.

Perc. sempre ppp

Piano

avec un peu de pédale.

11

Perc. (3) (4)

Piano (6)

cresc. poco a poco *sf* *mf* *Fluide* *Comme une fanfare*

14

T° II° ♩ = 84

Perc. *mf* *pp sub*

Piano *mp* *stacc. pp* *f*

17

Perc. (5) *pochiss.*

Piano *più f* *ten.* *p* *mp* *Fluide*

31 **T° III°** ♩ = 72

Perc. Metal log-dr. (noir) (3) (rouge) (6) *p* (5) (4) *poco più f*

Piano (Xco) 3

35 **Più lento** **Stringendo**

Perc. *mf* *p*

38 **A tempo** (♩ = 72)

Perc. Metal log-dr. *ppp sub* *pp* *mf*

Mar. *mf*

42 **T° I°** ♩ = 63

Perc. *mf* *ppp* *p* *mp*

Piano *ppp*



45

Metal log-dr. *ppp*

Perc. [Marimba] *mf*

Piano *p* *mf* *f* *mp* *f*

49

Metal log-dr.

Perc. *mf* *p* *fp*

Piano *tr*

Rebondissant

52

Metal log-dr.

Perc. *mf* *p* *mf* *f*

Piano *pp* possible *f*

Très librement

segue

T° IV° ♩ = 94

Perc. **Vibra** **Mar.**

Piano *8va* *m.g.* *ten.* *8va*

T° I° ♩ = 63

Perc. **Marimba** **Metal log-dr.**

Piano *pp* *poco* *pp*

Perc. **Metal log-dr.** **Mar.**

Piano *Comme une fanfare* *fp* *p* *pp sub* *sempre pp*

64

Perc.

Vibraphone

f stacc. *pp* sub

Piano

f stacc. *pp* sub *mp*



66

Perc.

Vibra

sff *mp* *f*

Piano

sff *mp* *mf*